

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.02. Хоровой класс**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение

Автор:
Колесник Ю. Л.

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики – формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами учебной практики являются:

расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества;

изучение принципов хорового и ансамблевого пения;

изучение различных форм репетиционной работы;

формирование организаторских качеств.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

знать:

сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
профессиональную терминологию;
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика ведется в течение первого, второго и третьего годов обучения (1 – 6 семестры) и включает в себя индивидуальные и мелкогрупповые занятия, аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.02. Хоровой класс	520	347	173	1–5	–	6

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Учебная практика дополняет содержание МДК.01.01.Хоровое и ансамблевое пение и предполагает работу с хором студентов III курса над тематической программой, а также подготовку к отчетному концерту.

Обучающиеся изучают с хором несложные трёхголосные песни для однородного (мужского или женского) или смешанного составов. На работу одного студента отводится не менее 2 часов.

Программа отчетного концерта основывается на отобранных хоровых и ансамблевых произведениях из репертуара III курса, а также самостоятельных студенческих работах при условии соответствия их уровня предъявляемым профессиональным требованиям. Программа составляется на основе единой концепции (сценария) таким образом, чтобы многогранно осветить работу всего отдела за отчетный период. В соответствии с этой концепцией ведётся подготовка номеров, сцен, декораций и т.д. Подготовку концерта ведёт

руководитель хора и ответственные хормейстеры. В отведённое для подготовки отчётного концерта время включены и часы не менее двух репетиций в концертном зале.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация студентов в середине семестра предполагает проверку знания хоровых партий. Оценка в конце 1 – 7 семестров выставляется по результатам работы обучающихся в хоре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 200 с. — ISBN 978-5-507-53143-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480329> (дата обращения: 04.08.2026).
2. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411353> (дата обращения: 04.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие для СПО / А. И. Анисимов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 230 с. — ISBN 978-5-507-56906-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/521901> (дата обращения: 04.08.2026).
2. Воробьев, И. С. "Три молитвы" для смешанного хора без сопровождения : ноты / И. С. Воробьев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4897-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130469> (дата обращения: 04.08.2026).
3. Кастальский, А. Д. Избранные произведения. Для смешанного хора без сопровождения. Ноты : ноты / А. Д. Кастальский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-9762-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201278> (дата обращения: 04.08.2026).

Интернет-ресурсы

1. Лаборатория фольклора Поморского государственного университета им. М. В. Ломоносова <http://folk.pomorsu.ru>
2. Российский фольклорный союз folklore.ru
3. Русская народная свадьба Ульяновской области <https://russwedding.narod.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по УП.02.Хоровой класс проводится в учебной аудитории и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий №95

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Специализированная мебель

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Пульт оркестровый – 15 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 6 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 40 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.